

manÍacos independientes



¡ jau, yo indie !

100 ABORÍGENES

TEXTO: GERARDO SANZ FOTOS: ARCHIVO RDL ILUSTRACIONES: COR DE MATÓ (EDICIONES PRIMIGENIAS)

Los indígenas del noise, la tribu hardcore, la reserva de indigentes e inclasificables, todos ellos caben en la Disneylandia del indie-pop (y rock, claro). El siguiente diccionario censa las cien propuestas más relevantes -descubriendo sus tótems y destacando sus mejores obras-. Un centenar de razones para seguir creyendo en la música nacional sin olvidar que más vale pájaro en mano que ciento volando.

"Se ha excedido con el catering". Lo que hubiese pensado cualquiera si el 28 de noviembre de 1992, el día de la inauguración oficial de la gira Noise Pop '92 –El Regalo de Silvia, Bach Is Dead, Penelope Trip y Usura en Barcelona–, alguien osa decir que, menos de dos años después, un largo centenar de bandas de formulación independiente pelearían por un rincón de tu discoteca. En un país sin infraestructura, sin *college radios* ni programas de televisión para gente con coeficiente intelectual positivo, sin CDs a precio simpático ni conciertos a 1.200 pesetas, sin Everett True ni Paloma Chamorro, sólo podía suceder así, según la máxima "háztelo tú mismo, aunque sea bien".

La escena alternativa se ha hinchado con aire viciado –ya saben: mimetismo, oportunismo, inercia– y poluto. Más grupos y más sellos y más discos y más giras y más dinero y.... Basta: es hora de pasar el cedazo, de comenzar a exigir, de escuchar sin sordina.

Ahora bien, este informe no es un punto y final. Ni siquiera un punto y seguido. Es un signo de dos puntos, un censo de *indieland* –no rap, no techno; razones obvias– que reúne cien propuestas que pueden degustarse ya –de ahí la recomendación pertinente– o a muy corto plazo. Aunque pueda parecer increíble, hubo –¿alguien necesita a The Pleasure Fuckers?–, hay –los grupos de noise se reproducen por esporas– y habrá más, pero, como dijo Thomas Jefferson, "si estás colérico cuenta hasta diez antes de hablar; si muy colérico, hasta cien".

ADIVINA QUIEN ES EL INDIE.



rdl 100



Afraid To Speak In Public

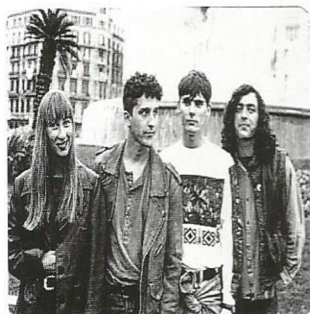
Crossover imaginativo y contundente firmado por Rafa, M. Vera, Carlos y Monti, amigos y residentes en Badalona. Disponen de un LP vasto, irregular y muy, pero que muy prometedor.

"Subcircus" (Liquid, 94)

Alias Galor

La voz de Xesca refulgía en los recopilatorios "Armas jóvenes" (Marilyn, 91) y "La Única alternativa/Uno" (Virus, 92). "Resol" (Rabia/La Fábrica Magnética, 93), un CD de cuatro temas, los confirmó como herederos directos de las ensoñaciones pop de Cocteau Twins, Sugarcubes o Sundays.

"Resol" (Rabia/LFM, 93)



Amphetamine Discharge

Una doble aportación a un LP compartido por cinco grupos y grabado en directo –explosivo, por lo leído– en la sevillana Fábrica de Colores ha bastado a este cuarteto de Bollullos de la Mitación (Sevilla), con fémina al frente, para colarse en el catálogo Triquinoise. Mezcla de noise, power-pop y hardcore, aseguran.

Australian Blonde

Fran Martínez (guitarra y voz), Tito Valdés (bajo) y Roberto Nicieza (batería) militaban en La Posada de Morgan. A mediados del 92, cambiaron de nombre e iniciaron una ascensión meteórica que se salda con un EP compartido con Kactus Jack (Subterfuge, 93), el cuarto puesto en el penúltimo concurso de maquetas de RDL y un primer LP, "Pizza Pop" (Subterfuge, 93), comercial y directo, como sólo puede serlo un cruce entre Lou Reed, Dinosaur Jr, Buffalo Tom y los Lemonheads pre-Evil Dildo. Su segundo álbum está al caer.

"Pizza Pop" (Subterfuge, 93)

Automatics

Jesus & Mary Chain y Spacemen 3 en la turbina de noise que hizo rodar el consistente "Drive Wheel EP" (Elefant, 93). Partiendo de similares premisas, el quinteto de Linares acaba de dar a luz "Cesárea", un largo sólido aunque algo acomodaticio.

"Cesárea" (Elefant, 94)

Beef

Inconformista y autocrítico, David Rodríguez (guitarra y voz) fue el vértice más agudo del triángulo Bach Is Dead, disuelto tras la edición de un LP *"sobrevalorado"* –"Sonotone" (Marilyn, 92)– y el espléndido single "One Shoe Man"/"Insert" (Marilyn, 93). Ahora es el jefe de Beef, célula creativa que trajinó con Joy Division, Wire, Pere Ubu, The Fall, Seam o Codeine para facturar "Beef Songs" (LFM, 94), un trabajo excelente que cautivó a Acuarela, sello que ha publicado el brillantísimo EP "Beef Sings".

"Beef Songs" (LFM, 94)



Big Crunch

Triquinoise está a punto de lanzar el álbum de debut de este quinteto donostiarra que gusta de segar, a través de guitarras-apisonadora de siete pulgadas ("Rhythm & Noise"), la hierba que separa a Tad de Screaming Trees.

"Rhythm & Noise" (Basati Diskak, 93)

Los Bichos

Enamorado de Kim Salmon, VU, Suicide, Television, The Only Ones, Stooges o Richard Hell, Josetxo Ezponda compuso, solo –"My Deaf Pink... Love" (Munster, 91)– o en compañía de otros, "Color Hits" (Oihuka, 89) y "Bitter Pink" (Oihuka, 91), dos de los más claros detonantes del actual apocalipsis independiente. Un siete pulgadas para Radiation –"Hell Of A Girl"– fue su saldo de 1993, puente de plata para un retorno ansiado que Triquinoise anuncia a bombo y platillo.

"Bitter Pink" (Oihuka, 91)

La Buena Vida

Los EPs "Historia de un verano" (Siesta, 92) y "La Buena Vida" (Siesta, 94), el LP "La Buena Vida" (Siesta, 93) y sus donaciones a distintos samplers –entre ellos, un tributo a Jonathan Richman– ahogan en pop maravilloso (ya saben, Love, Beatles, Byrds, VU, Pastels, Heavenly, Young Marble Giants, Weekend, Stereolab) calificativos como ñoño-pop o pijo-pop, que expirarán cuando el sexteto donostiarra planche sus nuevas partituras.

"La Buena Vida" (Siesta, 94)

Los Canadienses

Segundos en el séptimo concurso de maquetas de RDL (1991), el cuarteto valenciano se estrenó en *indieland* con un EP de cuatro canciones –"Los Canadienses" (Acre, 92)– que exhalaba efluvios de Sonic Youth y Dinosaur Jr. Subterfuge les echó el lazo y allí han editado un larga duración que llega demasiado tarde.

"Los Canadienses" (Subterfuge, 94)

Cancer Moon

En abril de 1990, Santi Carrillo saludó "Hunted By The Snake" (Polar, 90) como la puesta de largo del *spanish white noise*. Desde entonces, Jon Zamarripa y Josetxo Anitua han remozado mil veces su banda, han superado dos cambios de sello y han publicado "Flock, Colibri, Oil" (Munster, 92) y "Moor Room" (Radiation, 94), dos LPs impresionantes, producto de una amplísima cultura musical y un talento extraordinario. Son nuestros Television, nuestros Spacemen 3, nuestros..., son francamente imprescindibles.

"Moor Room" (Radiation, 94)



Cerebros Exprimidos

"1987-1992. Complete Studio Recordings" reúne los tres LPs –"Cerebros Exprimidos" (Romilar-D, 89), "Más suicidios" (Munster, 90) y "Bonzomanía" (Munster, 91)– de este cuarteto mallorquín que ha sobrevivido a la insularidad repartiendo el jugo de su masa encefálica entre el hardcore y el punk.

"1987-1992. Complete Studio Recordings" (Munster, 93)

Childhood

Life... But How To Live It? y Fugazi en el ascendente de este sexteto barcelonés que, avalado por un potente directo y una maqueta convincente –lástima de textos–, madura su fichaje por Liquid, tras registrar un mini-LP para B-Core. Sin duda, una de las mayores promesas de la escena post-core catalana.

Los Clavos

Antes de que el *Getxo Sound* fuera una denominación de origen musical, la banda de Ricardo Andrade, Jorge Hernández, Carlos Romera y Juan Carlos Parlange ya había registrado "Revolution nº 10" (Romilar-D, 91), recortando la distancia que separa a VU de Ramones. "Rare World" (Goo, 93) ensambla las voces de un devocionario que incluye a Bad Religion, TFC, Pixies o Dream Syndicate, cuyo líder, Steve Wynn, devuelve el saludo en su último siete pulgadas.

"Rare World" (Goo, 93)

Corcobado

La voz de Mar Otra Vez y Demonios Tus Ojos estrena la década en solitario con "Agrio beso" (GASA, 90), encontrando después a sus Bad Seeds en Los Chatarreros de Sangre y Cielo, con quienes ha encadenado "Tormenta de tormento" (Triquinoise, 91) y "Ritmo de sangre" (Triquinoise, 93). Influido desde siempre por James Chance, Alan Vega y Tom Waits, el músico-poeta español más admirado y personal ha reunido, con la ayuda de Cría Cuervos, una sentida colección de "Boleros enfermos de amor. Vol. I" (Triquinoise, 94).

"Tormenta de tormento" (Triquinoise, 91)

Corn Flakes

Abel, Vads y Mon-Yoo reniegan de la etiqueta hardcore melódico. Y con razón: "No Problem" (B-Core, 90), "Childish" (B-Core, 92) y el mini-LP "Whispering A Tango To A Teddy Bear" (B-Core, 93) son el testimonio de una encomiable progresión hacia el pop supervitaminado y mineralizado. Mientras estudian, atónitos, una oferta de Epitaph, B-Core ha ensamblado su obra reciente en un CD –"Childish"– que recopila el LP homónimo, el mini-LP "Whispering..." y varios temas extra.

"Childish" (B-Core, 94)

The Crocodiles

Sin el "Ex" delante y con una década casi desértica –dos EPs– a sus espaldas, J.M. Riera se sacó de la manga "Narcolepsia" (Munster, 92), un doble póquer sesentero, humilde y cuidado, que pasó extrañamente desapercibido.

"Narcolepsia" (Munster, 92)

Daily Planet

El enorme talento de Ibón Errazkin en su expresión sólo instrumental, lo que ya es bastante. Escoltado por Gorka, su compañero en Le Mans, y Pedro y Borja, de La Buena Vida, ha modelado ocho castillitos de pop, mecidos por la brisa de los 60 y los 80 y repartidos en dos magníficos EPs –"Vacaciones en Roma" y "Rollerball"– con el marchamo de Siesta. Este rotativo sólo imprime buenas noticias.

"Rollerball" (Siesta, 93)

Dead Chinaskies

El Bombero Torero del noise-pop. Acuarela publicará en breve un single con "Lucky Trip", la única muestra de talento del trío barcelonés y otra prueba más de que errar sigue siendo humano. Muerto Bukowski –son muy cultos ellos: "la ironía es nuestra razón de ser", dicen– se han convertido en Superchinaskies. Ya saben, el cáncer de Acuarela está al caer.

The Dayfriends

La frescura que les hizo triunfar en el concurso GRX-92 y el arrojo melódico –entre The Jam, Buzzcocks, Pogues y Dexy's Midnight Runners– que denota el EP "The Picnic Massacre Day" exigen buenas nuevas de este cuarteto granadino.

"The Picnic Massacre Day" (Ghetto Vox, 93)

El Desván del Macho

Olvidados en (casi) todas las reflexiones sobre "la escena", la banda de J. G. Izcue propone –"Hermana violencia" (Nuevos Medios, 93)– un aquelarre de rock visceral y oxidado, incómodo e intoxicante. Murky (desde su sello Alehop!) ha prometido editar nuevas canciones del infravalorado Izcue.

"Hermana violencia" (Nuevos Medios, 93)

Ebria Danza

Javier Corcobado produjo parte de "El manicomio de las palomas" (Triquinoise, 93), primer LP de este trío levantino que lucha –el EP "Fragilidad suicida" (Triquinoise, 94)– por sacudirse el estigma de ahijado/sucedáneo.

"El manicomio de las palomas" (Triquinoise, 93)

Eliminator Jr.

"Chándal" ha significado una pequeña decepción para quienes esperábamos las primeras 33 revoluciones de los autores de "Apathy", uno de los primeros *hits* del *noise* de Gijón, incluido en su EP/reverencia a los iconos (Sonic Youth, TFC y, sobre todo, Dinosaur Jr) 'Eliminator Jr." (Subterfuge, 93). Las noticias más recientes anuncian un parón de la banda para centrarse en sus proyectos paralelos (Rafa, en Yogur; Nacho, en Manta Ray).

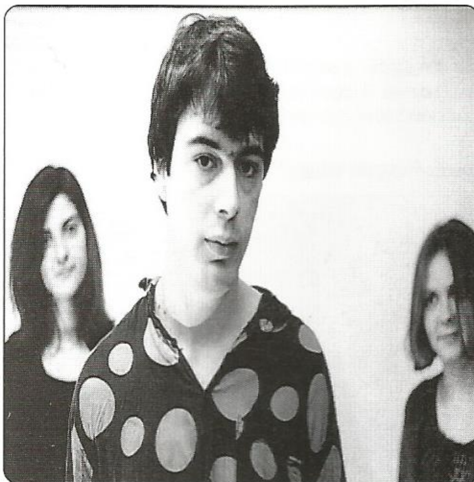
"Chándal" (Elefant, 94)



The Faded Flower

Despuntaron en "La única alternativa/Uno" (Virus, 92) y, rápidamente, salieron del estudio con un EP –"Pop-eye" (Rabia/LFM, 93)–, que calentó, al pairo de, sí, Jesus & Mary Chain y Sonic Boom, la gira Noise Tour. Tras contribuir a los samplers "Navidades furiosas" (LFM, 93) y "Circuit Zero 1993" (PSM, 94), se autoeditaron –Banana es su propio sello– "Narco-Ilusión", un larga duración que empuja su tabla de surf-pop por aguas calmadas (Slint) y mares siderales (Mercury Rev).

"Narco-Ilusión" (Banana, 94)



Family

Uno de los mejores diseñadores gráficos del país, Javier Aramburu, y el ex-La Insidia Iñaki Gametxogoikoetxea resurgieron de las cenizas de El Joven Lagarto para enamorar, primero a Fangoria –"El signo de la cruz", flexi para el Club de Singles de Alaska y Nacho– y luego a todo aquel que sepa apreciar el tacto del tul: "Un soplo en el corazón" (Elefant, 94), o los momentos más felices –excelsos– de una hipotética *jam* entre New Order y Dinarama.

"Un soplo en el corazón" (Elefant, 94)

Fat Esteban

Además de dibujar, Mauro Entrialgo es el *alma mater* de Fat Esteban, un monumento sonoro al trash. "Galaxian" (Purefel, 94) –instrumentales, una versión de Jorge Sepúlveda y un señor pasando lista– es su segundo EP.

"Galaxian" (Purefel, 94)

Fitzcarraldo

Andrés Blasco (ex-Carmina Burana) y Pilar Barrachina se presentan envueltos en camisas de once octavas. Llaman "música programática" a una rondalla que funde experimentalismo, pretensión y dadá, al pairo del *prog rock* de los 70, John Zorn, Residents y Pere Ubu.

"Granero responde ovejas" (Por Caridad, 94)

Flow

Pixies, Breeders, Teenage Fanclub y Dinosaur Jr desde Córdoba, o sea, "Bitter Candies In Seven Inches", un EP generoso en melodías instrumentales y vocales, cuyo remanente será puesto a prueba en un próximo LP, que también editaría Elefant, y que no debería tardar demasiado.

"Bitter Candies In Seven Inches" (Elefant, 93)

The Frankenbooties

Fueron Dirty Boots y como tales aparecieron en "La única alternativa/Uno" (Virus, 92) y en los créditos de "Frankenbootie EP" (Elefant, 93). Ahora son The Frankenbooties y "Gobbledegook" (Elefant, 94), su primer largo, no dice (casi) nada que no sepamos ya: les gustan Pixies, Sebadoh, TFC, Sonic Youth y, por encima de todo, The Beatles. ¿Y?

"Gobbledegook" (Elefant, 94)

Furious Planet

El secreto mejor guardado de la huerta valenciana irrumpe en el panorama nacional con un doble EP, con el que evidencian influencias de Sonic Youth, Dinosaur Jr, Sugar, Lemonheads o They Might Be Giants. Atentos a sus receptores.

"Undigested" (Experience, 94)

Gingko Biloba

Trío de Jerez nacido de la muerte de Fatal Tango, con *front-woman* francesa y un sonido enclavado, al parecer, entre Detroit y Boston. Su debut para Jabalina –formato mini-LP, según cuentan– está al caer.

Guedeon Della

La garganta de Esther impregna de malicia cuatro partituras bastante inocentes –reciclado de pop inglés de finales de los 80– en "Doggy Language", EP para Elefant. Operan desde Bembibre (León).

"Doggy Language" (Elefant, 94)



Hébridas

"¿Quién ha dicho miedo?" (Elefant, 94) es el título del primer LP de este quinteto de San Juan de Aznalfarache (Sevilla), que cuenta con un EP –"Con ojos de niño" (Elefant, 93)– y un tema –"Alice Over"– en el siete pulgadas que acompañaba al nº 10 del fanzine 'Subterfuge'. ¿Dijo alguien noise-pop?

"¿Quién ha dicho miedo?" (Elefant, 94)

Los Hermanos Dalton

Carlos, Jesús y Josema montaron en San Fernando (Cádiz) La Factoría de Los Hermanos Dalton, estudio que ha vivido el despertar del sur de *indieland*. Ellos no iban a ser menos y el mini-LP de versiones "Luces de Hollywood" (DRO, 92) y los LPs "Ya están aquí" (DRO, 93) y "Nada suena igual" (DRO, 94) dan fe.

"Nada suena igual" (DRO, 94)

Honey Langstrumpf

Cuarteto de *shoe-gazers* mallorquines que, ayudados por Toni Noguera (Los Valendas), registraron, con una oreja en TFC y otra en Ride y similares, "Perverse Gift", EP de adelanto de su próximo larga duración para Elefant.

"Perverse Gift" (Elefant, 93)

Iluminados

Lo de las hermanas Espín es el indie-pop clásico, desacomplejado y bailable, lo que no quedó patente ni en el mini-LP, resultado de su triunfo en el concurso Murcia Joven, ni en los dos temas que incluyeron en "La única alternativa/Uno" (Virus, 92). "Disco de papel" (Jabalina, 94) deja las cosas más o menos en su sitio.

"Disco de papel" (Jabalina, 94)

Ink

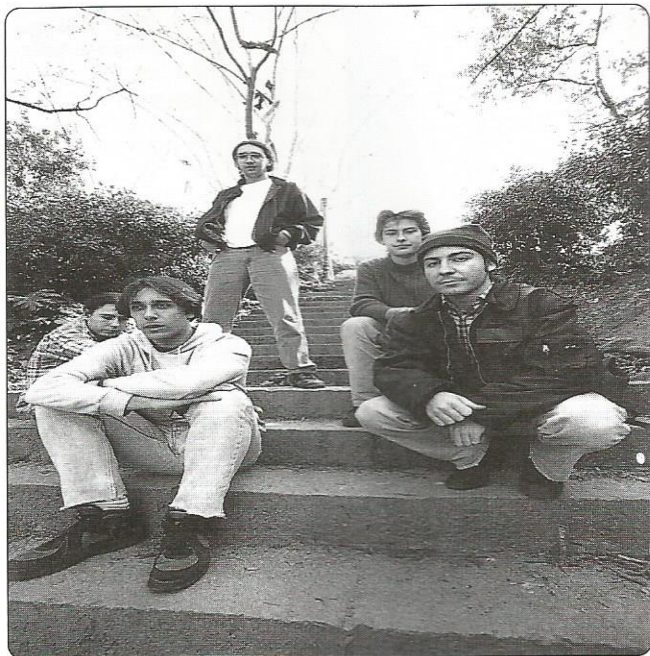
El rock musculoso y dramático de este trío zaragozano ha encontrado acomodo, tras su paso fugaz por el sello dkqo –"Ink" (93)–, en Grabaciones en el Mar, donde han editado un siete pulgadas.

"Ink" (Grabaciones en el Mar, 94)

Innocents

Quinteto de Barcelona que conjuga la urgencia del "straight edge" y la herencia armónica de la saga Descendents. Acaban de presentar un CD compartido con Penguin Village, después de haber debutado en B-Core con una maqueta.

"Innocents/Penguin Village" (B-Core, 94)



El Inquilino Comunista

Instrumentalmente superiores a la media, conocedores de los intríngulis de la industria y los estudios de grabación, súbditos de la tríada Pixies-Pavement-Sonic Youth, los de Getxo han lijado convencionalismos y prejuicios. Desde el doble single "Extended Play" (Radiation 92) hasta "Trash EP" (Factory, 94) y pasando por "El Inquilino Comunista" (Radiation, 93), "Domestic Lies" (Radiation, 93), "Test" (Radiation, 94) y "Bluff" (Radiation, 94), los de Getxo han maravillado a crítica y público, han desechado una oferta multinacional (RCA) y han reinado/reinan por derecho.

"Bluff" (Radiation, 94)

Insanity Wave

"Nada de etéreo: caña". El trío madrileño preferiría sonar con la potencia y la celeridad de Green Day, aunque "Insanity Wave" (Rabia/LFM, 93) –CD con cuatro temas– avance a la misma velocidad de crucero que Lemonheads o TFC.

"Insanity Wave" (Rabia/LFM, 93)

El Joven Bryan Superstar

Javier, guitarra en La Buena Vida, dos de sus antiguos compañeros en Los Perdidos e Iñaki han traducido su nombre –"The Young Bryan Superstar" (Siesta, 93) fue su primer EP– y sus textos, pero no sus intenciones: homenajear a Brian Wilson, Brian Jones y Bryan MacLean con pinceladas de The Wedding Present, The Pastels y los primeros Primal Scream.

"El Joven Bryan Superstar" (Siesta, 94)

Kactus Jack

Las primeras referencias de Waco fueron Los Sangrientos, Los Más Turbados y este cuarteto ¿¿¿asturiano??? que compartió con Australian Blonde "AK" (Subterfuge, 93), un siete pulgadas ya legendario. En "1993" (Waco, 93) se vaciaron: diversidad estilística y consistencia instrumental.

"1993" (Waco, 93)

Killerbarbies

Una versión de Sex Pistols, otra de Lolitas y un divertidísimo "Elvis Live!!" en el primer EP –produce Alberto Torrado– de este cuarteto de Vigo que, apoyado en la sorprendente voz de Silvia, excita y divierte.

"Elvis Live!! EP" (Subterfuge, 94)

Kindergarten

Miembros de La Familia Manson, Los Fartones y Doctor Divago que antes transitaban en Los Buenos Días y que, bajo el nombre Kindergarten, han planchado "Qué buen día" (Experience, 94), un EP de transición/adaptación a la actualidad. El disco incluye una curiosa versión del "Where Is My Mind?" de los siempre recurridos Pixies, titulada "¿Dónde estoy yo?".

"Qué buen día" (Experience, 94))

Le Mans

Los más respetados: por su historia –fueron los seminales Aventuras de Kirlian–; por su capacidad para hacer las canciones que todos querrían hacer; por Ibón Errazkin, con Juanjo Javierre (Soul Mondo), el mejor compositor pop de los últimos años; por un delicioso primer LP –"Le Mans" (Elefant, 94)– y por "Entresemana" –atención a los brillantísimos arreglos de cuerda–, el que le va a suceder. Maravillosos.

"Le Mans" (Elefant, 94)

Long Spiral Dreamin'

Tras escuchar su triple donación –junto a Sr. Chinarro, Strange Fruit y los prescindibles La Máquina Blonde– a "El Colectivo Karma" (ídem, 93), Jesús Malsonando se preguntaba: ¿serán los Saint Etienne españoles? "Seaworld", EP para el mismo sello, contestó no. Más psicodelia que baile y un quistecito rockista a extirpar inmediatamente.

"Seaworld" (El Colectivo Karma, 94)

Loopside

Comparten con Alias Galor amistad y gusto por lo etéreo. El mini-LP que Jabalina tiene en plancha ofrecerá más información sobre los Cocteau Twins de la "terra ferma".

Lord Sickness

El cuarteto de Getxo ganó la última edición del Villa de Bilbao gracias a la impresionante traslación al directo de su adoración por Mudhoney, Nirvana, Hole y, por supuesto, Pavement. De momento, mejores intérpretes que compositores; el LP del que se han hecho acreedores certificará o arruinará esta tesis.

"Lord Sickness" (Goo, 94)

Maddening Flames

Las calles de El Puerto de Santa María (Cádiz) guardan el eco, melancólico, humilde y sincero, de Neil Young, Dinosaur Jr y Yo La Tengo. Muni Camón, Manolo, Juanlu y José María lo han encerrado en "Wanderlust" (Radiation, 94), otro de los discos importantes de este año.

"Wanderlust" (Radiation, 94)

Manta Ray

Isaías Yellowfinn a la batería, Nacho Eliminator a la guitarra, Rubio a la guitarra (voz también) y Nacho al bajo firman los minutos musicales más extraños y perversos del año. Noise rítmicamente deforme, mentalmente abrasivo y –¡noticia!– bien cantado. En breve, un CD con seis temas.

"Escuezme! EP" (Subterfuge, 94)

Medication

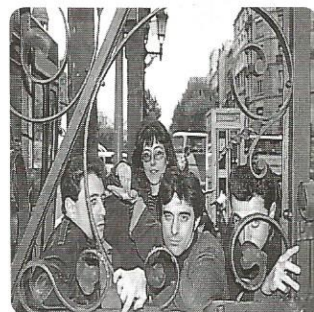
My Bloody Valentine, la saga Spacemen 3, Can, Television o The Fall son para Medication algo más que líneas en la mancha de un vinilo. "Medication" (Acuarela, 93) fue recibido como el enésimo síntoma de hiper-actividad en el Planeta Asturiax, pero las cosas casi nunca son lo que parecen.

"Medication" (Acuarela, 93)

Mil Dolores Pequeños

Música no narrativa, escrita con paciencia de amanuense por Ajo, Colis y Piñango para mudar de pop versos de James Joyce, Sylvia Plath, Peter Handke o S.T. Coleridge con diseños inspirados en Robert Fripp, Televison, Magazine, B-52's y la *no wave*. "Lady Lazarus" (Por Caridad, 93) fue un aviso, "Soul Shack" (Por Caridad, 94) es ya definitivo.

"Soul Shack" (Por Caridad, 94)



Moving Pictures

Carlos y Chity recibieron el premio al mejor grupo *indie* Siroco 1992 y, pese a la buena acogida de sus dos maquetas, no habían pasado a vinilo sus óleos de pop luminoso, con estilo y sofisticación. Siesta es el marchante de tres pequeñas obras de arte inspiradas en los frescos de Sarah Records y 4AD.

"Hummingbird" (Siesta, 94)

Münsterland

Cuatro *morroskos* que reparten hachazos de grunge y garage-punk en "Dog Face" (Goo, 94), EP de regalo con el primer número del fanzine 'Neurótica'.

"Dog Face" (Goo, 94)

My Criminal Psycholovers

"Thanx" (Subterfuge, 93) podía haber sido una bomba. Sin embargo, la producción –marrullera– y la inmadurez –demasiado *hard* en un conglomerado estilístico muy poco concreto– empaparon la pólvora. El quinteto madrileño podría resarcirse cuando aparezca en las tiendas un CD acústico grabado en directo.

"Thanx" (Subterfuge, 93)

Napkin's Thorns

Cuarteto cordobés que acaba de financiarse, vía Autopop, el siete pulgadas "Spontaneous Love", dando pie a un abanico de comentarios que se abre en The Feelies y se cierra en The Pastels.

"Spontaneous Love" (Autopop-Elefant, 94)

Los Navajos

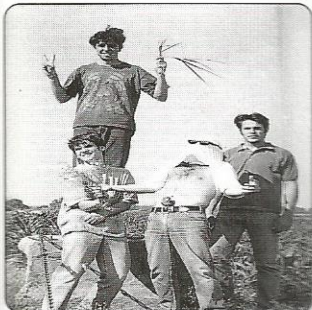
La "música de buhardilla" (Velvet Underground, Cocteau Twins, etc.) de Carmela y Antonio se adelantó a sus circunstancias. "Volumen 1" (Virus, 92), su simpático debut, aún se encuentra al mismo precio (simpático).

"Volumen 1" (Virus, 92)

El Niño Gusano

"Palencia epé" (Grabaciones en el Mar, 94) exhuma, vía Patrullero Mancuso, el cadáver de Derribos Arias y resulta del trasiego de psicodelia, hiper-garage y surrealismo. Todo comienza a ir bien. Novísimos del año, según Penelope Trip.

"Palencia epé" (Grabaciones en el Mar, 94)



Nothing

La decepcionante defensa en directo de "What We Call Love", "Pop Sucks", "Tablet Times" y "Wood Into Your Head" enturbia la proyección de un trío que había conseguido despuntar a base de pop energético y fibroso. Cuartos en el reciente Concurso de Maquetas RDL.

"Nothing" (Grabaciones en el Mar, 94)

Nuevo Catecismo Católico

Sin "Right Side Of Our Minds" (Basati Diskak, 92), el manifiesto punk-rock por excelencia, recuperado luego en el CD antológico "Discografía", las cosas hubiesen sido distintas. Sin La Perrera, se utilizaría otro calibre con Nuevo Catecismo Católico –los hermanos Ibáñez: su corazón–. Sin "Nuevo Catecismo Católico", su debut para Goo, ¿hubiese ocurrido algo? Siempre cuesta deshacerse de un pretérito cuasi perfecto.

"Nuevo Catecismo Católico" (Goo, 93)

Ojos en Daphne

Juanma Mas es el copropietario de los estudios Waves y uno de los productores (Usura, Silvania) ineludibles del *indie-pop* nacional. Es también el mirar de una banda que se fija en Cocteau Twins, Pale Saints o Kitchens Of Distinction para llenar de aire –formato EP– "Ojos en Daphne" (Elefant, 93) y "Los colores de mi habitación" (Jabalina, 94).

"Los colores de mi habitación" (Jabalina, 94)

Paperhouse

De cuarteto de shoe-gazers con actitud –"Mundo Oz EP" (Acuarela, 94)– a quinteto decantado por el ralentí (Codeine, Idaho, Red House Painters...) y la fonética castellana –"Coyote" en el CD-sampler "Give Me More Of That Sound" (Spiral, 94) y "Planeador", próximo EP para Acuarela–, en menos de un año.

"Planeador" (Acuarela, 94)

Parkinson DC

Alfonso y Guillermo Bonmatí y Jaime Hernández se han pasado la mayor parte de su intensa trayectoria –cambios de bajista aparte– trabajando melodías y estribillos de inspiración clásica (Beatles, Byrds, Beach Boys, Love) y pulsión más o menos modernista (TFC, Dinosaur Jr), hasta completar un LP sorprendente –"Overdream" (Munster, 93)–, un prescindible "Love EP" (Elefant), un single delator –"I Need You" (Munster, 93)– y un álbum –"Green Fields" (Munster, 94)– refulgente pero, ejem, menos excitante.

"Overdream" (Munster, 93)

Patrullero Mancuso

Alejo Alberdi es otro de los prohombres de la independencia nacional. Desde que Derribos Arias pasaron a mejor vida ha permanecido –no como otros– con las orejas abiertas. Produjo el magnífico "Aventuras de Kirlian" y también "¡Viva bonito!" (Munster, 94), recopilatorio que incluye dos temas de "Vacío EP" (Munster, 90), dos de "El trabajo de odiar" (Munster, 91), cinco de "Fantasía" (Munster, 93) y "La matanza de Lugo", *reality-show* musical *avant la lettre*. Todo en Patrullero Mancuso es, de hecho, *avant la lettre*.

"¡Viva Bonito!" (Munster, 94)



Peanut Pie

Ganadores por unanimidad/eliminación del último Concurso de Maquetas RDL. Apoyados en la solvencia rítmica de Edu Hernández (ex-bajista de Parkinson DC) y el carisma de Aleix (voz y guitarra), se beben la vitalidad de Stone Roses en sorbos de noise.

Penelope Trip

"Politomania" (Munster, 92) –en su versión CD incluye "Hammerhead! EP" (Munster, 91)– forma ya parte de la historia. Clásicos populares sin pretensiones que han vuelto a dar en el clavo con "Usted morirá en su nave espacial" (Munster, 94). Lo mejor que le ha ocurrido a Gijón desde Enrique Castro "Quini".

"Usted morirá en su nave espacial" (Munster, 94)

Penguin Village

Hardcore melódico, línea All o Green Day, hecho en Barcelona, cantado en inglés y con el aval de B-Core. El *split* CD con Innocents (también saldrá en vinilo) servirá para afianzar una propuesta no demasiado original pero honesta.

"Innocents/Penguin Village" (B-Core, 94)

Pequeñas Cosas Furiosas

Arantxa y María Luz han reclutado a María Eugenia (batería) y a Montes (teclas) para continuar la tarea emprendida en "Frión" (Acuarela, 94), tres canciones con sabor a Galaxie 500 y Moonshake.

"Frión" (Acuarela, 94)

Phantom Dog

Cuarteto madrileño con vocalista escocesa que resbala por el tobogán más pop de 4AD (Belly) y cae en los brazos de Elefant: el EP es cosa hecha.

Los Planetas

El primer grupo de formulación independiente –tal y como se entiende el término en los noventa– en fichar por una multinacional. "Medusa EP" (Elefant, 93) y su segundo puesto en el penúltimo concurso de maquetas RDL convencieron a los ojeadores de RCA, que han puesto en las tiendas "Super 8" (RCA, 94), equilibrio entre comercialidad –"Qué puedo hacer"; un hit– y arrojo.

"Super 8" (RCA, 94)

Pop Crash Colapso

Buscaban algo de diversión –"Searching Some Recreation" (Mondo Estéreo, 92), "Pigs" (Subterfuge, 92)– y la encontraron muy cerca de Detroit. El single posterior –"Motherfuckin' Covers" (Subterfuge, 93), con versiones de Germs, Simpletones y Saints– no dijo gran cosa en favor de los bilbaínos.

"Searching Some Recreation" (Mondo Estéreo, 92)

Poppins

Triste la disolución de Poppins porque, tanto el EP "Jesus Christ Raped Me" (Mondo Estéreo, 92) como el LP "My Father Is A Butcher" (Mondo Estéreo, 92), regalaban punk-pop delicioso; porque "Dorothy Jumps" (Mojave, 94) todavía está calentito y, sobre todo, porque Semolina es Semolina.

"Dorothy Jumps" (Mojave, 94)

Pribata Idaho

Los abandonos de Ana y Tomás no han desanimado a Ernesto, Curry y Manolo, que siguen lustrando instantáneas de pop-rock atemperado, cercano en el terreno de lo ideal a Madder Rose. "Cactus Juice" (Munster, 92) y el maxi "The Pribata Idaho" (Munster, 93), donde colaboraron Peter Holsapple (ex-dB's) y Scott McCaughey y Kurt Bloch (Young Fresh Fellows), estimulan el ansia de nuevo material.

"Cactus Juice" (Munster, 92)

Psilicon Flesh

Crossover trepidante, bastardo de metal, HC y funk, contundente y efectivo, fabricado en el foro y con un sonido a la altura de las circunstancias sólo en el CD "Psilicon Flesh" (Subterfuge, 94), que reúne el mini-LP del mismo título publicado el año anterior, "Brother" y "The Evil Dead", y en el CD-single "Crawl" (Subterfuge, 94). Tras ganar el último concurso Villa de Bilbao –sección "dura"–, meditan un contrato con Liquid.

"Psilicon Flesh" (Subterfuge, 94)



Raëo

Además de "El diablo" (G33G, 92), single de la colección El Tarot, y del tremendo "Adiós Júpiter" (G33G, 94), su primer CD, Gat y Mark Cunningham han colaborado con Anton Ignorant –"El arte de cojear con la guitarra" (Por Caridad, 93)–, Oriol Perucho –"Insultó, le multaron y dejó de comer" (G33G, 92)–, Pascal Comelade, Superelvis o Eat Meat, entre otros.

"Adiós Júpiter" (G33G, 94)

Rag Cutter's

Incluidos, como Carter Piler, Tina Gil y otros veinte más, en el CD-sampler "Noise Club 1" (Por Caridad), son, en palabras de Javier Piñango, "un dúo que mezcla guitarras desquiciadas con casiotones y cosas por el estilo".

El Regalo de Silvia Presentaron el mini-LP "El Regalo de Silvia" (LFM, 92) en la célebre gira Noise Pop '92. Luego vendría "Dream Factory" (LFM, 93), catorce postales impregnadas de melancolía y lirismo enviadas por Silvia, Óscar, Jacobo y Pepe desde un corazón que late al ritmo de Galaxie 500, VU y Go-Betweens.

"Dream Factory" (LFM, 93)

Malcolm Scarpa Instrumentista capaz, creador culto y prolífico, pronto pagador de deudas artísticas. "Malcolm Scarpa" (Triquinoise, 93) y "My Devotion" (Triquinoise, 94) –también en el catálogo de Hall Of Fame– son para siempre, como el sonido de los cincuenta, el be-bop, el country, Ray Davies, John Lennon, Elvis Costello, David Thomas y Cole Porter.

"My Devotion" (Triquinoise, 94)

La Secta Otra cita inexcusable. Zambulléndose desde el single "(Don't Follow) That Way"/"Somebody's Gonna Feel My Anger" (Munster, 90) en su particular triángulo de las Bermudas musical –un vértice en Detroit, otro en Australia y otro más en Suicide, Cramps y Spacemen 3–, han patentado un *modus operandi* que responde cuando ruge –"Blue Tales" (Munster, 91), "Los de La Secta tocan en vivo" (Munster, 92) y "It's Gonna Be A Wild Weekend" (Munster, 93)– la marabunta.

"Blue Tales" (Munster, 91)

713avo amor Muertos (artísticamente) tras un single –"Cielo bajo tierra"/"Licencia para morir" (Subterfuge, 92)– y dos LPs –"A veces el dolor" (Experience, 93) y "Horrores varios de la estupidez actual" (Triquinoise 94)–, los malagueños siempre prefirieron la negrita a la cursiva, el exceso a la concreción.

"A veces el dolor" (Experience, 93)

Sexy Sadie Segundos en el último concurso de maquetas de esta casa, disponen de un single –"Sexy Sadie"– en Elefant y de un contrato con Subterfuge. Espléndidas voces y un estilo confuso, aún por definir.

"Sexy Sadie" (Elefant, 94)

Shar-Peis Ned's Atomic Dustbin y MC4 desde la estepa castellana (provincia de León), con un siete pulgadas –edita Elefant– tentando a tus orejas.

Silvania Mario y Cocó, Byrds y Brian Eno, Beatles y Cocteau Twins, T. Rex y This Mortal Coil, los sesenta y los noventa, *avant-garde* y 4AD, "Miel nube hiel" (Experience, 92) y "En cielo de océano" (Elefant, 94). Nuevo disco dentro de nada. Díselo a todo el mundo.

"En cielo de océano" (Elefant, 94)

Skull Boys La santísima dualidad Misfits-Dead Boys en el reclinatorio pop-punk de este joven cuarteto de Barcelona que tiene en el currículo un siete pulgadas con el marchamo Subterfuge.

"Wicked Romance" (Subterfuge, 93)

Soap Quinteto afincado en Madrid que le debe tanto a The Wedding Present como a Heavenly. Junto a The Mikeas, cuarteto de El Puerto de Santa María (Cádiz), y La Especie, ganadores del II Concurso de Maquetas de la sala Maravillas, los novísimos de Elefant.

Soul Bisontes Psicodelia sixties y versos (¿?) imposibles. "Corazón veloz" (Zumbido, 93), en formato EP, y "Vértigo peninsular" (Alehop!, 94), LP, han conseguido que Nando Cruz concluya: "tienen algo... exasperante y atrayente".

"Vértigo peninsular" (Alehop!, 94)

Sr. Chinarro De ser uno más en El Colectivo Karma a ver cómo 'Melody Maker' se deshace en elogios comentando "Pequeño circo e.p." (Acuarela, 93). De Sevilla a Nueva York, al estudio de Kramer, para describir las 33 revoluciones más esperadas del 94.

"Sr. Chinarro" (Acuarela, 94)

Strange Fruit La experiencia de Andy Jarman en el reciclado del *british-pop* de los primeros 80 y en la dirección de una banda solvente logran que, cotejado con su directo, el trabajo en estudio de Strange Fruit –tanto su estreno en "El Colectivo Karma" (ídem, 93) como "Yili's Party" (El Colectivo Karma, 93) o su más reciente EP, "Gemini" (Jabalina, 94)– sepa a poco.

"Gemini" (Jabalina, 94)

Superelvis "Música de resistencia emocional" define el estiramiento y revirado de las frases y melodías que nutren tres LPs –"Kiss Me When You Dance" (Triquinoise, 91), "En caso de duda rock'n'roll" (Ayto. Barcelona, 91) y "Wrong Songs" (Por Caridad, 92)– y un CD –"Necessary Lies" (Por Caridad, 94)– necesarios.

"Necessary Lies" (Por Caridad, 94).

Surfin' Bichos Los mejores. Fernando Alfaro, Carlos Cuevas y Joaquín Pascual, con el apoyo de José Manuel Mora e Isabel León, han adaptado el Génesis de una nueva generación en cuatro libros de cabecera: "La luz en tus entrañas" (LFM, 89), "Fotógrafo del cielo" (Virus, 91) "Hermanos carnales" (Virus, 92) y "Family Album I" (Virus, 93).

Todos



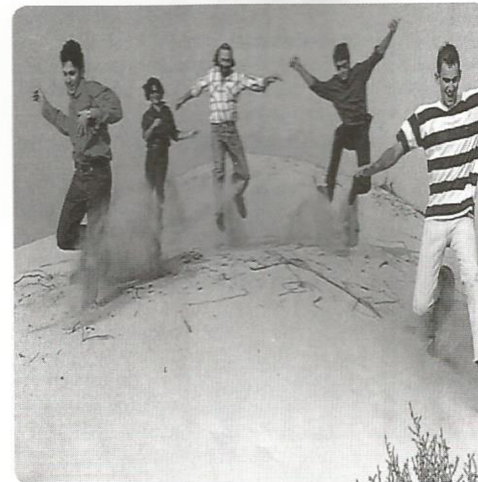
Syba Alteraciones de ritmo, rugido *meets* susurro, Sonic Youth, Pixies y Fugazi pero también Codeine o Sonic Boom. Operan desde Jaraiz de la Vera (Cáceres).

Usura Casi nadie recuerda a aquel sexteto de Madrid que participó en el Noise Pop '92 presentando "Come What May Believe What I Say" (Elefant, 92), que entregó "Hake Romana" (Elefant, 93), uno de los LPs más vibrantes del año pasado, y que, sin apenas tiempo para degustar las mieles del "éxito", decidió separarse.

"Hake Romana" (Elefant, 93)

Los Valendas Quinteto mallorquín que tiene el talento y el sonido ideales –Beatles, Byrds, Big Star– como para "hacer millonarios" a los responsables de Munster. Sin embargo, ni el mini-LP "Turtle Friend" (Munster, 91) –en CD, "Turtle Friend Extended" (Munster, 92)–, ni el LP "One, Two... Three" (Munster, 93) han superado en impacto al single "Purple Friend" (Munster, 91).

"One, Two... Three" (Munster, 94)



Vamos a Morir Los hermanos Colis y el videoartista Julio Jara –fuera del grupo desde el 93– siempre ejercieron de francotiradores. Tras ganar el Concurso de Maquetas RDL en 1989 editaron "Vamos A Morir" (Triquinoise, 91), un tratado de hardcore mental rematado en "Vamos A Morir" (Por Caridad, 92).

"Vamos A Morir" (Por Caridad, 92)

Vancouvers Primero, "No Particular Place" (Polar, 90) –producido por Alex Chilton–, luego, "Quintessential" (Mondo Estéreo, 92) –con Mike Mariconda–, y ahora, "Assorted Cookies", en Mojave y con Paco Loco en la pecera.

"Assorted Cookies" (Mojave, 94)

24 Ideas Hardcore clásico y rápido con el single "Sick Of Banality" (B-Core, 93) y el CD "24 Ideas", editado por el sello alemán Amok este mismo año, como *highlights* discográficos.

"24 Ideas" (Amok, 94)

Vírgenes Adolescentes Su tránsito en Blackmoon Fire, Sex Museum y Demonios Tus Ojos les hizo ganar arrestos para enfrentarse a la composición de "Vírgenes Adolescentes" (Triquinoise, 93), asilvestrado, tremendista y doble. Lo último está en fase de remezcla.

"Vírgenes Adolescentes" (Triquinoise, 93)

Wipe Out Skaters Desafío a los imperativos del mercado –"The Revenge Is A Right!" (Mondo Stéreo, 92), semiclandestino–, a las leyes de la gravedad –sobrevolando el pop, el punk y el HC– y a las mentes más cuadriculadas: "Suckitfashion" (Subterfuge, 94) –incluye el EP "No Skate Harrasment" (91)– es otro disco del 94.

"Suckitfashion" (Subterfuge, 94)

Yellowfinn Novísimos, que aprenden de los errores de sus hermanos mayores. "Kabuky Village EP" (Subterfuge, 94), o cómo aprovechar la basura cósmica, es, posiblemente, el siete pulgadas más descarado (y concupiscente) parido en Gijón desde el "Hammerhead! EP".

"Kabuky Village EP" (Subterfuge, 94)

Yogur La coincidencia en Bilbao de un ruso loco (Alexei), un ex-batería de La Secta (Alberto), el cantante de Eliminator Jr. (Rafa), un teclista (Guillermo, batería de los Patrullero) y un tipo sin escrúpulos (Sergio) fermenta de manera desigual: chocolate en directo y –"Yogur" (Acuarela, 94)– ácido en bote.

"Yogur" (Acuarela, 94)

RDL